

19. S2 / L7 (ND). Стилистика. / Лексикология. Использование старославянизмов (врата)

Какую роль играет старославянизм *врата* в каждом из данных предложений?

1. Поднимаясь к свету постепенно разгоравшихся паникадил, она вела к минуте, когда царские врата отворялись и недлинной чередой выходили священники. [Елена Чижова. Лавра // «Звезда», №7–9, 2002]
2. Когда я услышал, что беда стоит у твоих врат, я представил себе такую страшную картину: враг лезет в мой дом на Покровской улице и по моим окнам бьет железом. [Андрей Вознесенский. На виртуальном ветру (1998)]
3. В сгущающихся сумерках пивная светилась, как храм, и врата ее были широко распахнуты. [Андрей Битов. Внук 29-го апреля (1995)]
4. Мираж исчезал бесследно, едва ты входил узкими вратами на территорию гостиницы, живущей по строго означенному воинскому регламенту, вывешенному в вестибюле. [Владимир Арро. Дом прибежища // «Звезда», №4, 2002]
5. Это призыв к тому, кто придет (в данном случае, автор «Записок из подполья»), и нарушит молчание, и войдет во врата, которые оставил на запоре его предшественник. [Игорь Золотусский. «Записки сумасшедшего» и «Записки из подполья» // Октябрь №3, 2002]
6. Его музыка — открытие врат, за коими слышны залы, полные эхом. [Андрей Балдин, Алексей Прокопьев. Конькобег. Гармонист // Октябрь, №12, 2002]
7. Как только затворятся врата ЕС на польской границе, нас, наконец, осенит холодная мысль, что в европейском разделении труда для России места, на равных, не выкроить. [Владимир Попов. ВСЯ РОССИЯ — СИБИРЬ? (Мобилизационная модель — вместо «крошки» из Фридмана, Столыпина и Дэн Сяопина) // «Завтра», 2003.07.10]