

18. S1 (ND). Стилистика. Функции прилагательных в официально-деловом и художественном стилях

Сопоставьте прилагательные в текстах официально-делового стиля и художественного. Что вы можете сказать о различиях в составе и употреблении прилагательных?

1. Мы, нижеподписавшиеся, педагогический колледж № 3 в лице директора А. Г. Кутузова, именуемый в дальнейшем "Педколледж", с одной стороны, и ____ (Ф. И. О. законного представителя, желающего учиться на подготовительных курсах), проживающий по адресу ____ (полностью), именуемый в дальнейшем "Законный представитель" или "Слушатель", с другой стороны, заключили настоящий договор о следующем: [Договор с колледжем (2002)]

2. Исполнитель предоставляет заказчику информацию, необходимую для оперативной связи со специалистом, выполняющим работы у заказчика (домашний телефон, мобильный, пейджер). [Договор об оказании сервис.услуг (2003)]

3. Столица Российской Федерации — место нахождения федеральных органов государственной власти Российской Федерации, представительств республик в составе Российской Федерации, автономной области, автономных округов, краёв, областей, города Санкт-Петербурга, а также дипломатических представительств иностранных государств в Российской Федерации. [Закон "О статусе столицы Российской Федерации (1993)]

1. Ехать сначала было приятно: тёплый, тусклый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов и жаворонков; с хлебов, с невысоких сизых ржей, простирившихся на сколько глаз хватит, дул сладкий ветерок, нёс по их косякам цветочную пыль, местами дымил ею, и вдали от неё было даже туманно. [И.А. Бунин. Грамматика любви (1915)]

2. И, перевернув её на спину, устанавливал иглу, прищуриваясь на черносливовые отблески колыхающегося толстого диска, и снова слушал, томясь, об отцветших давно, щщщ, хризантемах в саду, щщщ, где они с нею встретились, и вновь, нарастая подводным потоком, сбрасывая пыль, кружева и годы, потрескивала Вера Васильевна и представала томной наядой — неспортивной, слегка полной наядой начала века, — о сладкая груша, гитара, покатая шампанская бутылка [Татьяна Толстая. Река Оккервиль (1983)]